باتمان
المحقق

DC

1041

ماريكو تاماكي
دان مورا
جوردي بيلير
سهيل الزويلي
أيوب الزويلي

يتضمن أيضا
الطريق إلى
قوة التدخل زي
ماثيو روزنبرغ - داريك روبرتسون - دييغو رودريغيز

حصري

az COMICS

GothamByNight
Gotham_by_Night
gotham_by_night

جديد دي سي كوميكس

أكبر الأحداث و أقوى السلاسل

بترجمة مستمرة و أسبوعية ...

bit.ly/AZComicsML أو azcomics.ml

أو عبر صفحاتنا على وسائل التواصل الاجتماعي

GothamByNight Gotham_by_Night gotham_by_night

قصر بلدية غوثام.

في هذه الأثناء،
لا نعرف الرقم الكامل،
يا سيادة العمدة.

الشيء الوحيد الذي
نعرفه هو أنّ الطفيلي لا يملك
فترة حمل طويلة. أحيانًا تظهر الأعراض
خلال دقائق و أحيانًا خلال
ساعات.

الأعراض..

يبدو أن التأثير
شبيه بالسُّعار، ما يجعل
المنعدين..

..عنيفين.

معدّل العدوى
حاليًا يؤكّد نظريتنا
عن أنّ هناك
مصدرًا محليًا
للعدوى.

شخص ما أو شيء، ما يصيب الناس
بالعدوى، و هم بعدها يبدؤون
عددًا من أعمال العنف.

لكن ما ذلك الشيء، أو من هو،
لا نعرف.

لقد حدّدنا إحدى عشرة
جثة مصابة بالعدوى في
المشرحة. و ثلاثة مرضى
في المستشفى.

الخبر الجيّد هو أنّ
العلاج يبدو فعّالًا
حتى الآن.

من بين المرضى الثلاثة، اثنان تعالجا
بما فيهما الصحفية ديب دونوفان.

من عليّ أن
أقتل لأحصل على
كأس ويسكي خالص
في هذا المكان؟

ما الخطة؟
مؤتمر صحفي؟

ضعوا كل من لدينا
على هذا الأمر. جدوا المصدر.
جدوا لي شيئًا يمكنني إخبار الناس
به عن كيف يمكنهم تجنّب
هذا الشيء.

سأجري مؤتمرًا
صحفيًا عشية اليوم.

الآن، أخبراني عن الانفجارات في نظام المجاري*.

أجهزة تفجير عن بُعد متعدّدة. الكثير من الأضرار.

بعض المنظمات الإجرامية استغلوا الأمر لتكسير العظام و النوافذ.

* في [باتمان المحقق 1038]

هل نظن أنّ لهذا أي علاقة.. بأمر الطفيلي؟

من غير المحتمل أن يكون لدى أي شخص مصاب بالعدوى البراعة الكافية للتعامل مع المتفجرات.

سنحتاج طواقم عمال للتعامل مع البنية التحتية حتى لا تنهار الشوارع.

فايل! تعال إلى هنا!

هل من أخبار عن السيّد وورث منذ أطلقت الشرطة سراحه؟

و هو أمر ما زلت تحتاج تفسيره لي، بالمناسبة..

لم نكن قادرين على..

اعثروا عليه.

سيّدي. لم نسمع بعد من فايل. أظن أنّه مريض؟

اتصل به فورًا.

ماذا عن بروس واين؟

أطلق سراح واين هذا الصباح.

النيران التي أحرقت منزله تم إشعالها ليلة أمس.

كان ما يزال في السجن حين حدث ذلك.

واين كان الهدف
بكل تأكيد.

من
يستهدفه؟

وورث.

وورث والد مفجوع فقد
ابنته سارة و تملكه عنف
أفقده وعيه.

غوثام
لا تشيب

و رجل مهووس
بنوعه الخاص من
"العدالة".

نوتة واحدة.

تتردّد مرارًا
و تكرارًا.

"لن أتوقّف."

لكن عليّ أن أوقفه.

قبل أن يفجّر بقية
خياراتي.

ولم يبق لديّ
الكثير منها.

فكرة القواعد المصغرة في المجاري لم تنجح..

عرفتُ أنّ هذه الأنفاق لن تكون بعيدة كما يجب أن تكون.

وورث شاهد باتمان في مكان أقرب من مختبري ممّا أردتُه.

و واضح أنّه أرسل رجاله لإنهاء ما لم تلمسه متفجّراته.

ما أن وطأت أقدام رجاله المكان، أغلب المعدّات قامت بتدمير ذاتي.

و هو أمر مطمئن لكنّه يبقيني بدون معدّات.

مضارب.

جميل. ربما لمسة غير مقصودة.

KLIK

من هناك؟!

تبًا!

AZ COMICS

أنت، يا رجل! هذه الأنفاق محظورة!

ما الأمر؟ أهناك أطفال هنا؟

حسنًا. من الآن فصاعدًا، الأنفاق لم تعد ممكنة.

أظن أنّ عليّ أن أكون سعيدًا بإجراء المدينة تحديثات على البنية التحتية.

إن كنتُ سأجهّز مكانًا جديدًا، يجب أن يتوفّر على جدران حماية أكثر.

وذلك سيكون مكلّفًا.

لم أعتقد يومًا أنّ تلك الفكرة ستخطر على بالي.

قتال أغنى أغنياء غوثام ليس سهلًا.

حين لا تكون أغنى أغنياء غوثام.

آه!

منصف.

حسنًا، لنرى ما لديّ و يمكنني العمل به.
هذا أنا، يا أوراكل.
على الهاتف؟ بالطرق التقليدية.
ماذا يمكنني أن أقول؟ في اليومين الماضيين، تم تفجير منزلي، و تم تمزيق كهفي المصغّر. كيف حال هانترس و دونوفان؟
الأولى مفقودة و الأخرى تتعافى في المستشفى. كيف كان السجن؟
تقنيًا، كان حبسًا. و ربما كان غلطة.
لأنّ شخصًا ما فجّر منزلك؟
COFFEE
لم أتمكّن من الحصول على صور كاميرات المراقبة. لكن أفترض أنّ لهذا علاقة بإشاعة أتتبّعها.
حول وورث و من تحالف معهم.
البطريق.

هناك إشاعات منتشرة حول منظمة ما، عمل مشترك لقتل بروس واين .

من المحتمل أنّ وورث سيقيم تحالفًا ليضمن حدوث ذلك .

كم عددهم؟

الاتصال حقّق انتشارًا واسعًا .

جيش من الأشرار بهدف واحد ..

قتل بروس واين و باتمان .

صحيح .

أحتاج معدّات ..

تحتاج معدّات؟

هناك طاقم بناء في المجاري . لا أريد أن أخاطر بإمكانية رؤيتي أدخل كهفًا مصغّرًا إن لم أكن بحاجة لذلك .

لديك مخزون قديم في المرفأ . سأرسل لك الإحداثيات .

أهو آمن؟

على الأغلب .

سعاد ديدان

ماذا الآن؟

وورث .

حصلتُ على موقع .. هو في أحد مستودعاته في وسط المدينة .

و هو يتوقّع حضوري .

Gotham_by_Night Gotham_by_Night Gotham_by_night

أين هو؟

سيكون هنا، يا رولاند؟

توقفي عن ذلك.

من الأفضل أن تكون محقًا، يا بطريق.

متأكد تمامًا ممّا أقوله..

FWOMP

إنه باتمان!

KRAK

RATATATATATATATA

يكفي!

إذًا هؤلاء هم المحلّفون؟

باتمان. مسرور أنّك استطعت الانضمام إلينا. بالأزرق!

مسعانا اليوم سيهمك.

بعض أعضاء عصابة مفسدي الحفلات و رجال البطريق و وورث و عائلة فالكوني

نسعى للعدالة.

في شأن مقتل سارة وورث، التي أخذت حياتها قبل خمسة أيام من طرف بروس واين.

سارة وورث قُتلت على يد رجل يدعى نيل بيترمان، و الذي كان..

أعترض!

تجد هيئة المحلّفين أنّ القضية تم تشويهها بالتأثير غير القانوني لباتمان وأجندة قوات المقتصين التي يمثّلها.

شهادتك معيوبة بارتباط مصالحك مع بروس واين.

أين أدلتك؟

لماذا تحمي بروس واين؟

سؤال وجيه.

أنا أحمي غوثام.

لم تحم ابنتي.

لا. لم أفعل.

ما يجعلك مذنبًا مثل واين.

ما هي غوثام غير مدينة من الرجال المذنبين؟

رجال ذوي قوة و نفوذ..

.. يفشلون في حماية غير الحصينين فيها؟

مدينة من الرجال الذين أعماهم الظلم، و مصيرهم تكرار الجرائم التي عانوا منها؟

أعماهم؟!

تقول أنّك تسعى للعدالة.

أقول أنّك تسعى للانتقام.

الشرطة حقّقت في أمر واين. وجدوا حمضه النووي في بيتها.

شوهدت معه من طرف امرأة قُتلت أيضا بعد ذلك. ضحية أخرى لجنونه.

نحن المحلّفون نجد قضية وورث مقنعة.

رأي شائع في غرفة ممتلئة بالمجرمين.

الشرطة حقّقت و برّأت واين.

و مع ذلك، اليوم نحن القضاة.

اكتفيتُ من دراما قاعة المحكمة الظريفة هذه.

أطلقوا النار!

قال أبي ذات مرة أنّ الوحوش الحقيقية في هذا العالم هي رجال بلا منطق.
PING
PING
PING
WHOOM
الرجال الذين يعرفون حقيقه واحدة فقط
RAKKABRAKKA
BRAKKABRAKKA
الرجال الذين يروون اجابة واحدة فقط
PUM

BUDDABUDDABUDDABUD
كان أبي محطما بشكل
أمور قليلة
وهذا الأمر كان
واحدا منها.

الرجال بلا منطق ما زالوا خطيرين، بكل تأكيد.

قبل ساعات.
زنزانة احتواء هيو فايل.

أبقياه ثابتًا!

لكنهم مجرد فهم الجيل الجديد

فيما يتعلق بالوحوش.

غاااه!

قلتُ أبقياه
ثابتًا!

SCRATCH

الآن..

في غوثام
عالم الوحوش
واسع

ZIPP

ماذا..

ويتوسع باستمرار

KRASH

ما الذي فعلته؟

غااااه!

غااااه!

اوراكل؟
اوراكل!

هانترس! ها أنت دي.

كنت سأتصل بك للتو..

أين باتمان؟

في مستودع. يطارد وورث. ماذا يجري؟

لقد أصيب بالعدوى.

كيف تعرفين؟

لا يمكنني تفسير الأمر. أراه.

باتمان في
قبضة فايل

الرعب الحقيقي في هذا العالم
هو الإمكانيات اللامتناهية..

..للوحوش التي لم
تولد بعد

نعمممممم.

المحلفون

الجزء الأول

قصة ماريكو تاماكي رسوم دان مورا
ألوان جوردي بيلير إعداد سهيل الزويلي
ترجمة و خطوط أيوب الزويلي غلاف دان مورا
باتمان من إبداع بوب كاين مع بيل فينغر

ترجمة حصرية لموقع azcomics.ml
و لصفحة GothamByNight على فايسبوك

التالي:
اهتياج
الوطواط!

أقابل العديد من الصحفيين الشباب في مدينة غوثام. يريدون دائمًا تلك النصيحة التي ستفتح مسيرتهم أمامهم. أخبرهم جميعًا نفس الأمر.

"القصص التي تحاولون البحث عنها لا تكون مهمة أبدًا..

.. بل الأهم هي القصص التي تجدكم."

السيّد غودفيلو؟ ما هي فرص حدوث هذا؟

آه، تبًا! دونوفان. هل تلاحقينني؟

رئيس إدارة النقل العمومي في غوثام لا يجب أن يتفاجأ من رؤية الناس في قطار الأنفاق، أليس كذلك؟

أراك من النوع المستعجل دائمًا الذي يستخدم سيارات الأجرة، يا ديب.

سيارات الأجرة تكلّف المال، يا إلدن. و في حال لم تسمح، الصحافة المطبوعة لم تعد كما كانت.

لكن بما أنّنا هنا معًا، و كنتَ تتجنّب الرد على اتصالاتي، دعني أسألك..

تواصل الكلام عن زيادة ثمن التذاكر و تقليص عدد الموظفين. ليس لذلك أي علاقة..

.. بالملايين التي يشاع أنّها اختفت من صندوق أجور الوكالة، أليس كذلك؟

انظر أمامك، أيها اللعين!

لماذا صدمتَني؟

ابتعد عن وجهي، يا رجل!

تراجعي.

المحطة الأخيرة! المحطة الأخيرة! هذا القطار الآن خارج الخدمة بينما ننتظر حضور الشرطة. ليخرج الجميع.

من قد لا يدفع أكثر مقابل خدمة كهذه؟

توقعوا تأخيرات. إن استطعتم إيجاد طرق أخرى للوصول إلى وجهتكم، افعلوا ذلك.

هيّا، يا إلدن. هل يمكنني الحصول على تعليق حول الزيادات في ثمن التذاكر؟

بشكل غير رسمي؟

إن كان ذلك ما يلزم.

نظام النقل العمومي بكامله فوضى عارمة و فاسدة و لن يصلحه أي عمل أقوم به أو تقومين به. أتريدين أن تعرفي لماذا؟

لأنّ هذه المدينة اللعينة تحصل على الخدمات التي تستحقها.

يمكنكم دائمًا إيجاد شخص لديه ما يقوله عن أي قصة لائقة..

لكن احصلوا على قصة تتكلم معكم مباشرة.

ألو، ديفيد؟ اطلب سيارة أجرة لي. أنا عند محطة الشارع 148.

نعم. لقد وجدتُه.

RUSTLE RUSTLE

لا، لم يكن لديه أي شيء مفيد لي..

أو ربما تضع خلسة ورقة في جيبكم دون أن تنتبهوا.

.. لكن ربما وصلتُ إلى شيء ما.

عليَ الذهاب.

في غوثام، هناك قصة عظيمة في كل زاوية. عليكم فقط أن تستمعوا.

مشرحة

أخبرني أول محرّر لي أنّ هناك طرقًا مختلفة للحصول على ما تريدونه من أي مصدر، من كل دليل، من كل موضوع. الخدعة هي أن تكتشفوا كل واحدة من تلك الطرق.

تطلّب الأمر بضع سنوات لأكتشف أنّك لستم بحاجة لاكتشاف الطرق الأخرى. لأنّ الطريقة الأولى هي دائمًا المال.

بصراحة، هذا طلب غير معتاد، يا سيّدة دونوفان. أرجو أنّ لديك سببًا صحفيًا..

.. وليست هذه واحدة من نزواتك.

لا، يا رولاند. هذه بالتأكيد ليست واحدة من نزواتي.

إذًا، ها نحن.

نعم.

نعم..

لنفتحها.

أشعر فقط بالتقزّز من هذه الأمور.

ربما يجب أن تفكر في الصول على وظيفة أخرى. قريبتي صوفي تبيع الفيتامينات. هي تقريبًا لا تتعامل إطلاقًا مع الجثث.

الآن، افتحه.

أذلك..

باين.

أخبرتُك عند الباب، ليس هناك أي شيء غريب هنا. هل أنتِ راضية؟

ليس تمامًا.

أرني البقية.

لا أفهم ما تبحثين عنه.

و لا أنا.

أحيانًا، مهما يكن مدى رغبتكم في أن تجدكم قصة ما، يتبيّن أنّه لا يوجد شيء هناك..

هاه. ذلك غريب.

ما الغريب؟

أعرف أنّها كانت هنا. لقد أدخلتُ جثتها بنفسي.

أسترد أركام.

جثة من؟

فارسة أركام.

و أحيانًا، "لا شيء هناك" يكون شيئًا جيّدًا.

فقط في هذه المدينة، تكون رسالة وضعت في جيبكم تحمل عبارة "أين تذهب الجثث؟" مفيدة.

ما زلتُ لا أعرف إن كان ذلك في صالح المدينة أو ضدها.

الشيء الوحيد الذي أعرفه هو أنّ هناك قصة ما هنا. لا أعرف فقط ما إذا كنتُ الشخص المناسب لحكيها.

تشعرين بذلك؟

لنأخذ جولة، يا سيّدة دونوفان.

نعم. تبدو متحمّسًا كثيرًا لرؤيتي.

يمكنني إعطاؤك المال.

لا أهتم لأمر المال. سمعتُ أنّك تعملين على مقال بخصوص الهجوم على مصحة أركام.

لم أكن، أقسم..

ربما سأفعل بعد هذا.

لا، ربما ستعودين إلى تلك المشرحة.

BLAM-THUNK

يمكنك فتح عينيك، يا سيّدة دونوفان.

لكن خذي نصيحتي. اتركي قصة أركام و شأنها.

اضطررتُ لإنقاذ حياتك للتو.

هل أنتَ محرّري الآن، يا باتمان؟ لأنّني لا أحب أن يخبرني رجال غرباء كيف أقوم بعملي. و ليس هناك شخص أغرب منك.

حسنًا، ذلك عملك. الآن، اتركني أقوم بعملي.

لن أحذّرك مرةً أخرى.

عودي إلى البيت.

COMICS

.. و واصل تقديم هذه. أنا و الشهيرة فيكي فيل نخطّط للثمالة هذا المساء.

حسنًا، يا ديب. دفعتُ أربعين دولارًا لسيارة الأجرة لأجل الوصول إلى هنا و منبّهي سينطلق بعد خمس ساعات، لذا من الأفضل أن يكون هذا.. لا أعرف ماذا.

أ.. ما هذا؟

شخص ما وضعها خلسة في جيبي في القطار النفقي صباح أمس.

هذا لا يصدّق.

ديب دونوفان في القطار النفقي؟! لا أصدّق.

لطيفة.

كنتُ سأشرب ذلك..

.. أو لا.

انظري، ألا يمكننا أن نفترض أنّ هذه رسالة من مدمني المخدّرات المألوفين في غوثام؟

ظننتُ ذلك أيضًا..

.. إلى أن حاول شخص ما قتلي قبل ساعة.

يا إلهي. ماذا حدث؟ هل أنتِ بخير؟

بالطبع أنا بخير. لذلك أشرب خمرًا بدولار للكأس في حانة درّاجين عند الثالثة صباحًا يوم ثلاثاء، يا فيكي.

رجل طلب منّي أن أتوقّف عن تتبع هذه القصة..

ذلك لا يعني أنّك كدتِ تُقتلين..

بينما ضغط مسدّسًا على كبدي.

أوه.

يبدو أنّ لديك شيئًا ما هنا. لكن هذا ليس نوع المقالات المعتاد لك، يا ديب.

تظنين أنّني لا أعرف ذلك؟ لذلك اتصلتُ بك.

صحيح. دعيني آخذ هذه الورقة و أقوم بتحليلها. و بعدها..

أنا لا أسلّمك القصة، يا فيكي. أنا أطلب نصيحة.

نصيحتي هي أن تسلّميني القصة.

هل كنتِ لتسلّميها لي لو كانت الأدوار معكوسة؟

ذلك منصف. ما الذي حدث للرجل صاحب المسدّس؟

ظهر باتمان و فعل ما يفعله.

آه، واو، محظوظة.

حقًا؟

أكنتِ تريدين التعرّض للقتل في زقاق؟

أقصد، هل كان من حظي أنّ باتمان كان هناك؟ أم أنّ كل شيء مرتبط؟

مرتبط بماذا؟

هل يبدو أنّني أعرف ذلك؟!

SLAM

هل تكلّم باتمان؟

نعم. هو أيضًا أخبرني أن أتوقف عن تتبّع القصة.

همم.. تلك قد تكون نصيحة جيّدة.

عندما قال رجل يحمل مسدّسًا ذلك، قلتِ "تبًا لذلك، هناك قصة جيّدة ما هنا"، لكن حين قال رجل يرتدي زي وطواط عملاق نفس الكلام، تبدّل رأيك إلى "ربما يجب أن تنصتي إليه". كيف ذلك؟

أغطي أخبار الجرائم في هذه المدينة منذ سنوات، يا ديب.

الشيء الوحيد الذي أنا متأكدة منه هو أنّه إذا قال شيئًا ما، عليك أن تنصتي.

فيكي فيل الغبية. ما الذي..

.. تعرفه هي؟

هذه القصة بالتأكيد وجدتني..

من أنت؟!

أرى أنّك وجدتِ رسالتي.

و هي تأكل طعامي اللعين.

ديب دونوفان في

ما هي فرقة التدخل زي

الجزء الأول

قصة
ماثيو روزنبرغ
رسوم
داريك روبرتسون
ألوان
دييغو رودريغيز
إعداد
سهيل الزويلي
ترجمة
أيوب الزويلي

يتبع...

www.azcomics.ml

GothamByNight
Gotham_by_Night
gotham_by_night

SCAN ME

حصري

az COMICS